



України. — Режим доступу : <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0144-02>. — Назва з екрана.

15. Про музеї та музейну справу [Електронний ресурс] : Закон від 29.06.1995 № 249/95-ВР / Верховна Рада України. — Режим доступу : <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/249/95-%D0%B2%D1%80>. — Назва з екрана.

16. Про Основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007-2015 роки [Електронний ресурс] : Закон від 09.01.2007 № 537-V / Верховна Рада України. — Режим доступу : <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/537-16>. — Назва з екрана.

17. Фененко А. О. Використання інформаційних мереж при побудові виставок з сучасної історії / А. О. Фененко // Вісімнадцяті сумцовські читання. Матеріали наукової конференції на тему «Музей як соціокультурний інститут в умовах інформаційного суспільства», Харків, 18 квітня 2012 р. / Харківський історичний музей. — Х. : Майдан, 2012. — С. 43–50.

18. Шевцов І. П. Сучасний стан розвитку музейних інформаційних систем / І. П. Шевцов // Вісімнадцяті сумцовські читання. Матеріали наукової конференції на тему «Музей як соціокультурний інститут в умовах інформаційного суспільства», Харків, 18 квітня 2012 р. / Харківський історичний музей. — Х. : Майдан, 2012. — С. 113–119.

19. Europeana [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://www.europeana.eu/portal/>. — Назва з екрана.

*С. М. Куделко, М. В. Проценко*

### **Аттрактивность и содержательность экскурсии: две стороны одной медали**

В отличие от экскурсий по Киеву, Львову, Чернигову или Каменцу-Подольскому, экскурсии по Харькову имеют свою особенность. Она заключается в том, что рассказ в них занимает заметно большее место, чем показ. Это требует от экскурсовода не только глубоких знаний относительно объектов, расположенных по маршруту, но и умения так его выстроить, чтобы не превратить экскурсию в скучное повествование. Часто различные достопримечательности (памятники, здания, парки, фонтаны и т. д.) сами говорят за себя. В этом случае экскурсоводу остается только поместить в соответствующую «раму» словесного описания имеющийся зрительный ряд. Подобных объектов, к сожалению, в Харькове и на Слобожанщине относительно немного. В такой ситуации экскурсовод должен позаботить-



ся о подготовке экскурсантов к восприятию объектов часто со слабыми аттрактивными свойствами, суметь раскрыть их содержательную часть и сделать выводы, которые должны сохраниться в памяти слушателей. Например, рассказ о зданиях, построенных в Харькове известным архитектором Ю. С. Цауне (1862–1930?) должен сопровождаться соответствующими пояснениями. Помимо чисто архитектурных достоинств построек, экскурсовод может сообщить слушателям, например, о том, что в здании по ул. Ольминского, 15 в межвоенный период находилось польское консульство, в котором родился будущий государственный секретарь США З. Бжезинский (родители записали его уроженцем Варшавы), а в здании по ул. Сумской, 44 бывал выдающийся испанский поэт М. Эрнандес (1910–1942), и другие факты.

Современный экскурсант в значительной мере ориентирован на биографии выдающихся людей и различные сенсации. Это требует от экскурсовода учитывать подобные запросы и вставлять в свой рассказ соответствующие сюжеты. Например, маловыразительное здание больницы № 27 на ул. Пушкинской, построенное в конструктивистском стиле, может привлечь к себе внимание лишь после того, как экскурсовод сообщит, что в нем учился один из величайших лингвистов планеты Ю. В. Кнорозов (1922–1999), которому впервые удалось расшифровать письменность народа майя. В связи с этим, можно вспомнить и об американском спутнике, направленном в глубины космоса на встречу с иными цивилизациями, который несет во Вселенную величайшие достижения человечества (например, музыку Л. ван Бетховена), а также систему расшифровки древних письмен Ю. В. Кнорозова.

Отсутствие цельности застройки исторического центра города, эклектика в архитектуре, низкий художественный уровень большинства памятников в столице Слобожанщины диктуют необходимость дополнительных рассказов экскурсовода о событиях и людях, увековеченных в монументальной скульптуре. Еще до революции И. Е. Репин (1844–1930), осмотрев памятники А. С. Пушкину и Н. В. Гоголю, был огорчен их низким художественным достоинством. Здесь как нигде лучше пригодится рассказ о жизни родственников Н. В. Гоголя в Харькове. Его дед (И. Косяровский) был городским почтмейстером. Не без оснований полагают, что здесь родилась его мать, Мария Ивановна Косяровская (1791–1868). Заведующей художественно-промышленного музея работала племянница Гоголя, А. В. Быкова.



К лучшим монументам Харькова мы должны причислить памятники Т. Г. Шевченко, В. Н. Каразину, студбатовцам и некоторые другие. Но и эти прекрасные творения только выиграют, если в рассказ экскурсовода будут вставлены некоторые детали. Например, студенты-студбатовцы в июне 1941 года бежали записаться на фронт в первый подъезд Госпрома, который расположен через дорогу от памятника. Этот факт нам сообщает бывший студент филологического факультета, знаменитый писатель Олесь Гончар в романе «Людина і зброя».

В случае рассказа о каких-либо событиях и людях (около не самых лучших с эстетической точки зрения монументов), можно привлечь материал с ярким сюжетом, который в какой-то мере искупил бы образовавшийся изъян. Например, в рассказе о памятнике влюбленным (копия подобного, установленного в Челябинске) можно привести примеры удивительных проявлений любви. На этой же улице на 13-м городском кладбище находится могила знаменитой актрисы Евлалии Кадминой (1853–1881), которая, будучи оскорбленной в своем чувстве, во время спектакля в харьковском театре выпила бокал с ядом и скончалась на сцене. Провожать в последний путь актрису вышел весь город. На ее смерть откликнулись И. С. Тургенев, П. И. Чайковский и другие деятели искусства и литературы.

Конечно же, сколько существует на свете экскурсоводов, столько существует вариантов экскурсий. Давать советы экскурсоводу – сложное дело, ведь экскурсия – как платье: оно подходит одному человеку и не подходит другому.

Совершенно особого рода экскурсии проводил по коллекции Парховского музея Афанасий Федорович Лунёв. Его экскурсии могут быть нами охарактеризованы, как философско-эстетические. Глубокое знание искусства, высочайшая степень обобщения зрительного материала позволяли ему проводить экскурсии подобного рода. Это были экскурсии-размышления, в которых основатель музея обращал внимание посетителей на смыслообразующий компонент каждого художественного произведения. Его экскурсии были уникальны, и их тяжело классифицировать.

Таким образом, Харьковщина имела в лице А. Ф. Лунёва не только выдающегося коллекционера, создателя уникального музея, основателя детской музейной педагогики, но и самобытного и неподражаемого экскурсовода. Считаем, что опыт Афанасия Федоровича заслуживает специального изучения, а нам остается только сожалеть о том, что в свое время никто не позаботился записать на кинокамеру его экскурсии.